

SKANDERBORG MUSEUM
MISSION OG VISION FOR 2021
OG STRATEGIPLAN FOR 2014-2017

INDLEDNING

Skanderborg Museum har formuleret en mission, en vision og et værdigrundlag, der giver retningen for, hvor museet vil være i 2021.

Skanderborg Museums ansvarsområde er Skanderborg Kommune, hvor museet varetager Museumslovens kapitel 8 arbejde for nyere tid og arkæologi. Museet er en selvejende, statsanerkendt, institution, der indgår som kontraktholder i forhold til Skanderborg kommune omkring fælles mål.

For at sikre, at de relevante lokale og nationale strategier medinddrages i museets planlægningsarbejde, forholder dokumentet sig til andre væsentlige styredokumenter herunder Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering fra 2012, og de årlige samarbejdsaftaler med Skanderborg kommune, samt kulturstyrelsens generelle politiske udmeldinger i forhold til museale strategier.

MISSION

Skanderborg Museums mission er at være en væsentlig, forandrende og betydende kulturhistorisk medspiller i et lokalt såvel som nationalt og globalt perspektiv.

VÆSENTLIG fordi museet arbejder med væsentlige problemstillinger med relevans og kant, der kan være med til at øge forståelsen for samfundet og den tid, vi lever i.

FORANDRENDE fordi museet vil gøre en forskel og sætte en ny dagsorden for, hvad små museer kan i en stor verden.

BETYDENDE fordi museet vil sætte nye standarder og gå nye veje.

Grundlaget for missionen er forankret i de fem søjler, indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling med udgangspunkt i kulturhistorien i Skanderborg kommune. Museet vil som vidensbank fungere som områdets kollektive hukommelse og arbejde for en større bevidsthed om identiteter, værdier og forståelse for historiske sammenhænge i Skanderborg kommune.

Skanderborg Museum har netop påbegyndt arbejdet med at ændre og skærpe museets profil og synlighed. I løbet af de sidste 10 år har museet været igennem en lang række fusioner, der medfører, at museet i dag består af ikke mindre end 11 forskellige afdelinger, som er spredt ud over kommunens geografiske område. Det drejer sig om seks historiske arkiver og fem museer. Det er et klart mål, at disse institutioner skal arbejde som én enhed. Som et led i udviklingen af museets sammenhængskraft arbejdes der målrettet med et krigs- og fredsperspektiv på tværs af tid. Begreber som tryghed, migration, identitet, kulturmøde, magt og afmagt spiller en central rolle i tolkningen af krigens såvel som fredens "landskab".

VISION FOR 2021

Skanderborg museum vil i 2021 have realiseret følgende mål:

SAMLINGER:

I 2021 vil Skanderborg Museum have revideret sine samlinger og optimeret magasinforholdene.

FORSKNING:

I 2021 vil Skanderborg Museum være en forskningsinstitution med minimum to ansatte på ph.d. niveau. Der skal være tilknyttet specialestuderende såvel som ph.d. studerende til institutionen i samarbejde med landets universiteter.

Med udgangspunkt i museets mission og vision skal der være stærke internationale samarbejder inden for arkæologi såvel som nyere tid.

FORMIDLING:

De fysiske rammer for museets udstillingssteder skal i 2021 være optimerede. Det drejer sig om Ferskvandsmuseet, Øm Kloster, Museet på Gl. Rye Mølle, Bunkerne, Koldkrigsbunkeren og Museet på Adelgade.

Museet på Adelgade flyttes eller udbygges, så det får en ramme, der sikrer, at museet kan være et betydende hus for kulturhistorien. Museum og byhistoriskarkiv sammenlægges fysisk, og arkivdelen opkvalificeres til på sigt at ændret status til stadsarkiv.

Øm Kloster skal være et betydende museum for dansk klostervæsen med forbedrede adgangsforhold og en ny bearbejdet formidlingsplan.

Ferskvandsmuseet skal være bemanded og spille en rolle som en kulturhistorisk formidler af fortællingen om de ferske vande og turismen i Søhøjlandet gennem tiden.

Museets øvrige udstillingsbygninger på Gl. Rye Mølle og Bunkerne fremstår med reviderede og opdaterede udstillinger.

Skanderborg Museum skal samlet fremstå som en væsentlig kulturinstitution i Region Midtjylland, med høj kvalitets interaktiv og brugerinvolverende formidling i museets egne udstillingsrum såvel som i det åbne landskab og der, hvor borgerne er. Det medfører en øget publikumssøgning, der betyder, at det samlede besøgstal som et minimum skal være fordoblet til 50.000

Skoletjenesten skal være fuldt udbygget og integreret i Skanderborg Kommunes undervisnings-tilbud med en eller flere fuldtidsformidlere.

Museets mange frivillige og medlemmerne af museets venneforeninger har en klar og tydelig tilknytning til museet og fungerer som ambassadører udadtil og indadtil.

ORGANISATION:

Skanderborg museum skal være en attraktiv institution med høj kvalitet i indsatsen inden for alle museumslovens fem søjler (indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling). En vidensinstitution, hvor den enkelte medarbejder trives, mens der til stadighed er fokus på at få publikum i tale.

En stærk og omstillingsparat organisation, med en professionel bestyrelse og medarbejdere, der til stadighed videreuddannes og dygtiggøres, så museet kan arbejde for at være dynamisk, effektiv og under fortsat udvikling.

Kvalitetssikret organisation med orden i sagsgange, aftaler og it-systemer tilpasset til den hastige udvikling inden for de digitale teknologier. Derved sikres et tæt og professionelt samarbejde med de offentlige myndigheder og borgerne.

VÆRDIGRUNDLAG

Skanderborg Museums værdigrundlag tager udgangspunkt i, at Skanderborg Museum sætter den enkelte medarbejder i centrum og ønsker at have en attraktiv personalepolitik, der skaber klare rammer for et optimalt arbejdsmiljø. Skanderborg kommune har udstukket et værdigrundlag for medarbejderne i kommunen. Dette værdisæt er udgangspunkt for Skanderborg Museum og indgår i museets strategiplan:

ÅBENHED betyder blandt andet, at
dialog er vores arbejdsmetode
vi lægger vægt på videndeling, involvering og kommunikation
vi sammen med borgeren skaber merværdi

MOD betyder blandt andet, at
vi handler ud fra værdier frem for regler
vi insisterer på albuerum til hver enkelt medarbejder og arbejdsplads
vi prioriterer udvikling og fornyelse, og vi accepterer risici

FÆLLESSKAB betyder blandt andet, at
vi er loyale over for trufne beslutninger
den gode arbejdsplads er et fælles ansvar
alle bidrager med gensidig respekt og tillid til det lille og store fællesskab

MANGFOLDIGHED betyder blandt andet, at
din og min forskellighed er fællesskabets styrke
vi anerkender at fælles mål kan nås på flere måder
vi giver plads til kreativitet

ENGAGEMENT betyder blandt andet, at
vi involverer os i det faglige og sociale liv på arbejdspladsen
vi udvikler vores kompetencer og er åbne over for nye ideer
vi optimerer vore ressourcer ud fra til den økonomiske virkelighed

ORDENTLIGHED betyder blandt andet, at
vi behandler hinanden og hver enkelt kollega med respekt
vi er loyale – og har tillid til, at andre også er det
vi løser konflikter, når de opstår

PLAN FOR HVORDAN MUSEET VIL ARBEJDE MED SIN VISION

Der vil fortsat blive indsamlet med afsæt i ønsket om at være borgernes kollektive hukommelse. Grundlaget for indsamlingen er, at genstandene har en direkte relation til området kombineret med relevans i forhold til museets forskningsområder. Planerne for samlingernes bevaring revideres løbende, og magasinforholdene optimeres ligeledes løbende.

Museets forskningsprofil søges væsentligt styrket i perioden med udgangspunkt i alle de fagligheder og perioder, der er i spil i museet og i museets ansvarsområde.

Der skal udvikles klare planer og strategier for arbejdet på tværs af alle museets afdelinger, så kvaliteten af det museale arbejde sikres. Det medfører, at der vil blive foretaget ændringer på museets organisatoriske plan, ligesom bestyrelsessammensætningen vil blive tilpasset for at sikre museets kvalitet. Dette arbejde vil på sigt medføre optimering af driftsenheder, nye aftaler om samarbejder udenfor museet og eventuelt afviklinger af mindre bæredygtige enheder. Det betyder også, at der vil blive arbejdet systematisk med at skaffe midler til udvidelse og forbedringer af museets fysiske rammer.

Ved samarbejde med kommunen videreudvikles den allerede velfungerende Skoletjeneste for kommunens skoler og øvrige børneinstitutioner.

Der arbejdes på en målrettet formidlingsstrategi, der skal samle og optimere formidlingen for museets mange afdelinger.

Institutionens sagsbehandling optimeres med et nyt sagsregistreringssystem. Der prioriteres ressourcer til at få afviklet tidligere tiders registreringsefterslæb. Der arbejdes med en fuldstændig samlingsrevision og en optimering af museets indsamling og registrering.

OVERORDNET STRATEGI 2014-17

Skanderborg Museum gennemgik en kvalitetsvurdering af Kulturstyrelsen i 2012 og opnåede en samlet vurdering som "tilfredsstillende". Ved næste kvalitetsvurdering er det målet, at museet vil opnå den højeste bedømmelse; "meget tilfredsstillende" inden for varetagelsen af det kulturhistoriske arbejde inden for museumslovens rammer og i forhold til de fem museumssøjler: indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling. I det følgende gennemgås de enkelte områder.

INDSAMLING

Skanderborg Museums samling består af ca. 200.000 genstande (oplyst til Danske Museer i tal 2014). Hertil kommer et stort antal arkivalier i de tilknyttede seks arkiver. Museets indsamlede effekter omfatter genstande fra alle tidsperioder, fra oldtiden til i dag.

Nyere tids genstande udgør volumenmæssigt størstedelen af samlingen. Samlingen bærer præg af, at museet består af flere afdelinger. Der er sket en samling af materialerne fra museerne, mens arkivmaterialet fortsat opbevares på de respektive arkiver. Materialet fra museerne kan groft inddeles i kategorierne: oldtid, middelalder, renæssance og nyere tid. Set ud fra et ønske om et øget holistisk og diakront perspektiv på museet, kan disse kategorier på længere sigt sammentænkes.

OLDTID

Museets tidligst indkomne genstande stammer fra en donation af en større privatsamling af især stenalderredskaber, i alt ca. 7000 stykker der blev givet i 1913.

Siden 1920'erne har Skanderborg Museum udført arkæologiske udgravninger; i de første mange årtier ved selvlærte, amatør museumsfolk, der var stærkt optaget af udgravningsvirksomhed. Genstandene fra disse år er behæftede med store mangler mht. fundoplysninger.

Siden museets statsanerkendelse i 1984 og det i den forbindelse tildelte ansvarsområde, har det arkæologiske arbejde foregået ved uddannet personale.

Fokus er hele oldtiden, og især ældre stenalder og ældre og yngre jernalder, pga. offerfundene i Illerup ådal.

MIDDELALDER OG RENÆSSANCE

Jordfund fra middelalder og renæssance er ligeledes indkommet løbende til museet gennem tiden. Her er det især en stor, varieret samling af jordfund fra udgravningerne på Ring Nonnekloster og Øm Kloster. Passivt indsamlede fund af middelalder- og renæssancegenstande fra Skanderborgs ældste bydel, fra Skanderborg Slotsbanke og glashytter ved Gl. Rye.

Fokus er alt materiale med tilknytning til ansvarsområdets klostre og Skanderborg Slot og de til slottet hørende fysiske emner rundt om i kulturlandskabet.

NYERE TID

Som det er kendetegnende for mange af landets kulturhistoriske museer med ansvar for såvel arkæologi som nyere tid, er tilvæksten i genstandsmaterialet primært baseret på fund fra arkæologiske undersøgelser, mens der kun er en mindre tilvækst i genstande af nyere tids beskaffenhed. På trods af dette forhold er det dog stadig genstandene fra nyere tid, der i volumen fylder mest. Samlingen er et konglomerat af genstande fra flere fusionerede enheder, Ferskvandsmuseet, Skanderborg Bunkerne, Museet på Gl. Rye Mølle, Øm Kloster og Skanderborg Museum.

Arkiverne arbejder med materiale, der primært kan dateres til 1800 og 1900-tallet, og som består af skrevne arkivalier og store billedsamlinger af høj kvalitet. Samlingerne er stadig placeret på det enkelte arkiv. Fire af arkiverne har status af lokalhistoriske arkiver, mens arkivet i Skanderborg har status som et byarkiv. Driften af de lokalhistoriske arkiver er i høj grad båret af frivillige kræfter, hvilket medfører, at der arbejdes med en del forskning, som er direkte relateret til områderne, og som er båret af lokale ønsker. Den

overordnede styring af arkiverne varetages af fagpersonale, og det er med til at sikre, at der er et overordnet emnemæssigt fokus, der spiller sammen med museets mission og vision.

Fokus er på:

Samspelet mellem Skanderborg Slot og købstad og byens historie fra renæssancens købstad til administrations-, stations-, industriby og knudepunkt for trafik, handel og service.

Kommunens land- og byområder.

Kulturmiljøer, overordnet og specifikt.

Landskab og kulturhistorie i Søhøjlandet, herunder de ferske vandes kulturhistorie og opdagelsen af det midtjyske Søhøjland.

Besættelsestiden 1940-45 i Skanderborg kommune.

Tyske flygtningelejre 1945-1948 i Skanderborg og Gl. Rye.

Den kolde Krigs historie.

Migration og identitet.

PRIORITETER

Der vil fortsat blive indsamlet med afsæt i ønsket om at være borgernes kollektive hukommelse. Grundlaget for indsamlingen er, at genstandene har en direkte relation til området kombineret med relevans i forhold til museets forskningsområder.

KOORDINERING MED ANDRE MUSEER

Museets krav ved indsamling om genstandes/arkivaliers tilknytning til ansvarsområdet og relevans i forhold til samlingsområderne opretholdes ved enhver indlevering. Desuden lægges et væsentligheds- og nødvendighedskriterium til grund ved hver indlevering, jfr. tidligere beskrivelse. Museet gør brug af oversigter over statsanerkendte museers samlinger og specialer, og er derigennem velorienteret om andre museers tematiske indsamlinger. Museet har ikke formaliserede aftaler med andre museer i forhold til indsamling, men i praksis sørger museet for at henvise til rette vedkommende. Eksempel: Landbrugsredskaber modtages stort set ikke, men der henvises til Dansk Landbrugsmuseum på Gl. Estrup. Vedr. specifikke kvindelaterede genstande henvises til Danmarks Kvindemuseum. Købstadsrelaterede genstande uden tilknytning til ansvarsområdet til Den Gamle By.

Museet arbejder i disse år intensivt med en revision af samlingerne. Det betyder også, at fokus på indsamling er noget nedtonet. Fremadrettet bør der fokuseres på at få skærpet samlingernes potentiale i et diakront perspektiv. Hvilket igen medfører, at der vil være dele af samlingerne, der har brug for yderligere indsamlinger, mens der vil være behov for udskillelse i andre dele.

De arkæologiske udgravninger vil naturligvis til stadighed generere fund, der vil indgå i museets samlinger. Derudover vil indsamlingen være minimal i de kommende fire år. Fokus vil primært være på at få de allerede eksisterende samlinger i spil i forhold til

forskning og formidling, idet der tages udgangspunkt i museets mission om at fungere som vidensbank og kollektiv hukommelse for borgerne.

Indsamlingsstrategien tager udgangspunkt i den overordnede vision.

Strategien forholder sig praktisk til de øvrige hovedopgaver, da der til indsamling knyttes en efterfølgende registrering, bevaring, forskning og formidling. Ved den målrettede indsamlingsstrategi er den enkelte indsamling således et planlagt første led i en museumsopgave, der udmønter sig i en forsknings- og en formidlingsopgave.

KONSERVERING OG BEVARING

Museet samlinger kan bevaringsmæssigt kategoriseres som følgende:

Formidlingseget tilstand:	97%
Stabiliseret tilstand:	1%
Behandlingskrævende tilstand:	1%
Svært skadet tilstand:	1%

Museet råder over en andel i et fjernmagasin, Fællesmagasinet, (Fællesmagasinet for Museer i Midt- og Østjylland), et fjernmagasin på Odense Universitet samt to nærmagasiner, hvoraf det ene ligger i Skanderborg, ½ km fra museets administration og det andet i Hørning, 10 km fra museets administration. Hertil kommer magasineringerne i tilknytning til museets seks arkivafdelinger. Arkivernes magasiner er placeret på arkivernes adresser.

Arbejdet i magasinerne varetages af museets forvalter i samarbejde med museets fagpersonale.

Fællesmagasinet rummer en stor del af museets nyere tids samling. Museets tildelte kvote på Fællesmagasinet er ved at være opbrugt, men overførselen af genstande hertil har muliggjort en oprydning og optimering af nærmagasinerne. Dette arbejde er stadig i gang, men forventes afsluttet ved udgangen af 2017.

Magasinet på Odense Universitet indeholder knoglemateriale fra Øm Kloster udgravningerne.

Arkivernes magasiner er ved at være fyldte.

På længere sigt kan det være formålstjenligt at tilkøbe ekstra plads på Fællesmagasinet. En sådan løsning vil dog kræve et øget driftstilskud.

Nærmagasiner 1 og 2 er ikke 100% optimale i forhold til opbevaring af genstande. Forekomsten af vanddråber kombineret med en manglende klima- og fugtstyring betyder, at der er en fortsat risiko med hensyn til udtørring og anden ødelæggelse. Genstandene viser

dog ikke i nævneværdig grad tegn på at tage skade af at opholde sig i lokalerne. Der arbejdes til stadighed med at kortlægge konserveringsbehovet.

FÆLLESMAGASINET

Forud for indflytning af genstande til Fællesmagasinet følges et sæt standarder vedr. mærkning af genstande, emballering og nedpakning samt opretning af museumssagerne i Regin med oplysning om opbevaringsidentitet og anden datainformation. Inden den fysiske indflytning stabiliseres samtlige genstande ved aktiv konservering/frysning af genstandene før selve indflytningen i magasinlokalet.

Der er antageligt ikke knyttet konserveringsbehov til genstande på Fællesmagasinet inden for de næste mange år.

FJERNMAGASIN ODENSE UNIVERSITET

Det humane skeletmateriale fra udgravningerne af Øm Kloster opmagasineres på ADBOU (Retsmedicins Institut, Syddansk Universitet Odense). Der antages ikke at være konserveringsbehov for skeletmaterialet de næste mange år.

FÆLLESMAGASINET. FÆLLESMAGASIN FOR MUSEER I MIDT- OG ØSTJYLLAND

Samlet størrelse: 2.200 m²

Museets andel er 1/12 af hele magasinet, knap 185 m² (gulvareal og meget højt til loft).

Ejer: Den selvejende institution Fællesmagasinet for Museer i Midt- og Østjylland.

Bygningsmæssig tilstand: Den nye bygning er helt i top.

Fremtidssikret, velordnet, klimastyret magasin.

FJERNMAGASIN ODENSE UNIVERSITET

Str.: Museets andel omfatter 551 kasser (491 kasser med kendte skeletter og 60 kasser med løsfund og ukendte skeletter), hvilket udgør 165,3 hyldemeter ud af samlingens 2100 hyldemeter eller godt 8% af samlingen. Ejer: Retsmedicinsk Institut, Syddansk Universitet Odense. Kasser placeret på reoler i klimastyret magasin. Samlingen vurderes til at være placeret i en bygningsmæssigt velordnet tilstand.

NÆRMAGASIN 1 (SUC)

Str.: 170 m² (gulvareal og lavt til loft)

Ejer: Regionshospitalet Silkeborg.

Betonbygning. Et stort kælderlokale uden vinduer. Adgang via to døre. Isolerede varme- og vandrør langs loft. Varme- og vandudslip er mindsket mest mulig via isoleringen, men der er risiko for, at skader kan opstå herfra.

Bygningsmæssig tilstand: rimeligt velholdt.

Nedbrydningsfaktorer: tør luft, for varmt.

NÆRMAGASIN 2 (HØRNING)

Str.: 400 m² (gulvareal og lavt til loft).

Ejer: Hørning Erhvervs Center

Et stort lokale, stueplan. Vinduesparti med matte glasfliser, hvor lysindfald dog er mindsket ved gardiner. Adgang ad en dobbeltdør. Ingen rørføringer, ingen varme i lokalet. Bygningsmæssig tilstand: rimelig. Behandling af flader, gulv, vægge, loft er dog ikke vedligeholdt, så rengøring er vanskelig.
Nedbrydningsfaktorer: tør luft, lysindfald, snavs.

SKANDERBORG HISTORISKE ARKIV

Str.: 75 m2 kælderlokale (lavt til loft)

Ejer: Skanderborg Kommune

Bygningsmæssig tilstand: Kælderlokale i rimelig stand. Affugtningsanlæg anvendes.

Vand- og varmerør giver risiko for skader.

GALTEN OG RY LOKALARKIVER

Str.: Begge 30 m2. Ejer: Skanderborg Kommune (indgår i kommunale biblioteker).

Tilstand: OK. Affugtningsanlæg anvendes.

Vand- og varmerør giver risiko for skader.

HØRNING, VENG OG FRUERING - VITVED LOKALARKIVER

Str.: Magasin og læsesal i alt på henholdsvis 90, 40 og 40 m2.

Ejer: Skanderborg Kommune (indgår i kommunale folkeskoler)

Tilstand: Kælderlokaler i god stand.

Vand- og varmerør giver risiko for skader

KONSERVERING

Konservering og bevaring af genstande, der placeres på Fællesmagasinet foregår i samarbejde med det konserveringsfaglige personale, der er knyttet til Fællesmagasinet.

Konservering og bevaring af genstande på nærmagasin1 og nærmagasin 2:
Konservatorerne på Moesgård og Silkeborg Museer efterser magasinerne med mellemrum og ad hoc samt efter aftale, hvis museet har specifikke spørgsmål og ønsker.

Museet udarbejder hvert år en prioriteret liste, hvorefter konservering foretages på konserveringen på Moesgård, Silkeborg Museum og i Den Gamle Bys konserveringsafdeling.

Arkæologiske fund konserveres på konserveringen på Moesgård.

Fra Fælleskonserveringen tilbydes årligt konservering af kunstværker/malerier.

SATSNINGSOMRÅDER

De væsentligste satsningsområder bliver at få optimeret brugen af de to nærmagasiner.

Der er foretaget en samlingsgennemgang af museets samlinger fra Skanderborg Bunkerne, Museet på Gl. Rye Mølle, Ferskvandsmuseet og Museet på Adelgade. Nyere tids materialet fra alle afdelingerne kan betragtes som gennemgåede og registrerede og en stor del af

dette materiale er overført til fjernmagasinet. Det store arbejde ligger fremadrettet i at få omorganiseret nærmagasinerne, så opbevaringen og tilgængeligheden bliver optimal.

Dette arbejde udføres løbende samtidigt med, at den del af den arkæologiske samling, der er indkommet i perioden fra 1962- 1997 genregistreres og publiceres i Regin. Det forventes, at dette arbejde kommer til at pågå frem til 2017, hvor museet samlinger skal være færdigregistrerede og publicerede.

Der arbejdes med en restriktiv samlingsvaretagelse og forskningsprojekter, der tager udgangspunkt i væsentlige problemstillinger i oldtid, middelalder, renæssance og nyere tid. Heri indgår samlingsernes konservering og bevaring.

En restriktiv og bæredygtig samlingsvaretagelse gennemføres ved at demonstrere konsekvens i den passive og aktive modtagelse af nye genstande og ved en kritisk gennemgang af den eksisterende samling med efterfølgende kassation efter vedtagne regler. En bæredygtig varetagelse indebærer, at museet skærper fokus på bevaringsindsatsen og optimerer muligheden for at bevare en eksisterende værdifuld samling, inklusiv en fremtidig, behersket vækst.

Den skitserede samlingsvaretagelse i planperioden giver plads til nye og planlagte accesser fra større arkæologiske udgravning ved f.eks. Alken Enge.

REGISTRERING

Skanderborg Museum registrerer løbende indkomne genstande i Regin systemet. Arkæologiske udgravninger registreres i MUD (Museernes UdgravningsData), hvorefter de arkæologiske genstande konverteres til Regin system.

Skanderborg Historiske Arkiv og fem lokalarkiv-afdelinger registrerer arkivalier i registreringssystemet Arkibas. Registreringen har et formidlings- og forskningsformål.

Arkiverne er samlet i arkivfonde, som ifølge proveniensprincippet er defineret som en bestand af aktstykker, som er vokset frem hos den arkivskabende person, erhvervs-virksomhed eller institution som følge af dens virksomhed.

For at sikre en høj kvalitet i museets sagsbehandling implementeres et særligt sagsbehandlingssystem i løbet af 2014. Systemet skal være med til at sikre, at forvaltningsloven bliver overholdt, ligesom det vil sikre større transparens i forhold til sagsforløb og timeforbrug.

Der arbejdes på at få museets it-systemer samkørt med de kommunale it-systemer og indkøbsaftaler for at sikre en optimal drift, pris og kvalitet.

Museets ældre samlinger skal være reviderede og digitalt registrerede med udgangen af 2017. Dette arbejde foretages sideløbende med registreringer af indkommet materiale på museet. Der lægges vægt på, at indkommet materiale for det enkelte år er registreret ved årets udgang, så efterslæb ikke forekommer.

I forbindelse med arbejdet i samlingerne lægges vægt på, at der sker en løbende formidling af de genstande, der forefindes på magasinerne med udgangspunkt i museets mission og vision

FORSKNING

Forskningen spiller en helt central rolle i forhold til at skærpe og styrke museets profil. Forskningen tager udgangspunkt i museets mission og vision, hvilket betyder, at der arbejdes med et krigs- og fredsperspektiv på tværs af tid, hvor begreber som tryghed, migration, identitet, kulturmøde, magt og afmagt spiller en central rolle.

Museets akademiske medarbejderstab består af inspektør og forhistorisk arkæolog Ejvind Hertz, inspektør og middelalderarkæolog/fysisk antropolog Lene Møllerup, inspektør og historiker Henrik Bredmose Simonsen, inspektør og forhistorisk arkæolog Charlotte Abildgaard Paulsen, inspektør, arkivar og historiker Leif Juul Pedersen, udgravningsleder og forhistorisk arkæolog Merethe Schifter Bagge, forhistorisk arkæolog Anja Vegeberg Jensen, arkæolog Louise Søndergaard, arkivar og historiker Erik Korr Johansen, direktør, forhistorisk og nyere tids arkæolog Lene Høst-Madsen.

Det faglige personale udfører forskningsopgaver året igennem. Derudover er det en målsætning at skabe rammer, der muliggør at studerende fra universiteterne kan gennemføre specialestudier på museet, og på længere sigt er det målet, at museet skal tiltrække ph.d. studerende. Der foregår forskning på museet i større eller mindre målestok i forbindelse med de fleste museumsopgaver: ved definerings af opgaven, ved selve undersøgelsen og i resultatfremlæggelsen, som kan være mundtlig, skriftlig, i udstillinger og digitalt. Forskningsopgaverne er nært forbundne med formidlingsopgaverne, og der kan derfor forekomme sammenfald mellem de to kategorier.

Forskningsopgaverne foregår i tilknytning til arkæologien: forhistoriske, middelalder- og renæssanceopgaver og i forbindelse med nyere tids opgaver, og omfatter således hele tidsperioden, som museet ifølge vedtægter skal dække. Der arbejdes på at styrke det diakrone perspektiv mellem perioder og afdelinger. Det betyder også, at der i perioden 2014-17 vil være særligt fokus på temaer, der knytter sig til museets mission og vision.

I forhold til et generelt ønske om at styrke museernes forskningsprofiler er det et erklæret mål for Skanderborg Museum, at en eller flere medarbejdere opnår ph.d. graden inden for relevante kulturhistoriske perioder.

Helt konkret arbejdes der på, at direktør Lene Høst-Madsen indleverer en ph.d. syntese med udgangen af 2014 på forhistorisk arkæologi på Københavns Universitet. Afhandlingen forventes forsvaret i 2015. Derudover arbejdes der på, at museumsinspektør Henrik Bredmose Simonsen får forskningsvurderet sit akademiske arbejde med henblik på, at dette kan sidestilles med en ph.d.-grad. Derudover skal der arbejdes på en generel forskningsopgradering af den akademiske stab.

Det er et helt klart mål, at den arkæologiske afdeling overholder de forskningskrav, der stilles i forhold til at beholde det arkæologiske ansvarsområde. I forhold til den

forhistoriske periode er der fokus på ældre og yngre jernalder. Det er de perioder, der primært udgraves i forbindelse med kapitel 8 arbejdet og derfor væsentligt, at der er forskningsfokus her. Der vil dog også foregå en løbende styrkelse af de øvrige perioder.

Skanderborg Museum deltager med en artikel omkring toskibede huse i forbindelse med forskningsprojektet "Hus og bolig i neolitikum og tidlig bronzealder".

Projektstyregruppen: Poul Otto Nielsen, Nationalmuseet, Per Ole Rindel, Københavns Universitet, Mette Madsen, Museum Sydøstdanmark, Hugo Hvid Sørensen, Museum Vestsjælland, Ole Thirup Kastholm, Roskilde Museum, Lotte Reedtz Sparrevohn (projektleder), Kroppedal Museum. Fra Skanderborg Museum skriver Merethe Schifter Bagge og Anja Vegeberg Jensen en forskningsartikel om toskibede huse baseret på udgravningen af lokaliteten Skovsgårde, hvor der fremkom et hus fra senneolitikum med særlige indretningsdetaljer og lokaliteten Hestehaven, hvor der fremkom spor efter senneolitisk samt ældre bronzealderbebyggelse. Artiklen færdiggøres i 2014 og derudover sættes på, at der minimum skrives en forsknings artikel per år af medarbejdere i den arkæologiske afdeling baseret på udgravningsresultater 2015-17.

De arkæologiske undersøgelser på Alken Enge Lokaliteten er et stort og fagligt tungt forskningssamarbejde, der beskrives som følgende i samarbejdsaftalen: *"Undersøgelserne af den ofrede hær i Alken Enge er et forskningskompleks, der indebærer et tæt samarbejde mellem Aarhus Universitet, Skanderborg Museum og Moesgård Museum. Undersøgelserne består pt. af et hovedprojekt (Hær og Efterkrigsritual i jernalderen) finansieret af Carlsberg-fondet (1,15 + 3,5 mKr.) (projektansvarlig: Mads Holst, værtsinstitution: Aarhus Universitet), og pt. to relaterede projekter: Udgravning i forbindelse med erosions- og dyrkningstrussel af fund i Alken Enge finansieret af Kulturstyrelsen (200.000 kr.) (projektansvarlig: Ejvind Hertz, værtsinstitution: Skanderborg Museum), erhvervs-ph.d.-projekt for Anna Tjellden om in-situ bevaring af knogler fra Erhvervsstyrelsen, Moesgård Museum og Kulturstyrelsen (2,2 mKr. + 186.000 kr.) (projektansvarlig: Søren Munch Kristiansen, værtsinstitution Aarhus Universitet og Moesgård Museum). Derudover indgår Niels Emil Søe's ph.d.-projekt om landskabsrekonstruktion, Institut for Geoscience, Science and Technology, Aarhus Universitet (1 mKr.)."*

Dette projektkompleks kører pt. frem til udgangen af 2015 (bevillingsår: 2011, projektperiode: 2012-14, rapporteringsår: 2015).

Koordineringen af projekterne foregår fra koordinationsgruppen tilknyttet hovedprojektet, jf. organisationsdiagram. Koordinationsgruppen ledes af Mads Holst. I organisationen er defineret en række ansvarsområder med en ansvarlig. De ansvarlige har ansvar for at området fungerer i forhold til projektets overordnede mål og virke.

Det aktuelle samarbejdsprojekts arkæologiske undersøgelser er feltmæssigt afgrænset til området Alken Enge i Skanderborg Museums ansvarsområde". Ejvind Hertz og Lene Møllerup er medforfattere på forskningsartikler vedrørende forskningsresultaterne fra de sidste års undersøgelser i Alken Enge. I 2014 -2017 skal der forskes løbende i resultaterne fra undersøgelserne, og de to inspektører skal deltage aktivt i denne proces gennem publikationer og foredrag. På nuværende tidspunkt er der foregået en gennemgang og antropologisk bearbejdning af indsamlet skeletmateriale fra udgravninger og opsamlinger fra årene 1945-46, 1957, 1958, 1959, 1986, 2008, 2009 og 2012 af Lene Møllerup.

Resultater er offentliggjort i antropologiske rapporter, på projektets database og fremlagt ved 6th International Fields of Conflict Conference, 15th-18th april 2011 i Osnabrück og Kalkrise. Den antropologiske bearbejdning omfatter alders- og kønsvurderinger, højde beregninger, registreringer af vold og traumer, patologi, forskellige tafonomiske processer herunder registrering af spor fra nedbrydning, omlejring, dyrs tilgang til materialet samt sekundær håndtering af knoglematerialet. På det antropologiske område samarbejdes der med: Ruth Bollongino, Palaeogenetics Group, Institute of Anthropology, Johannes-Gutenberg University, Mainz, Germany. T. Douglas Price Laboratory for Archaeological Chemistry, department of Anthropology, University of Wisconsin, Madison, USA. Dr. Birgit Grosskopf, Historische Anthropologie und Humanökologie Johann-Friedrich-Blumenbach-Institut für Zoologie und Anthropologie der Georg-August-Universität Göttingen, Germany. Vicesstatsobducent Lene Warner Thorup Boel og videnskabelig assistent Eva Forsom, Institut for Retsmedicin, Aarhus Universitetshospital.

Region Midtjyllands 10 kulturhistoriske museer med arkæologisk ansvar vil skabe fokus omkring regionens mange middelalderborge med Borgprojektet, der netop har fået 1,8 mill. til et pilotprojekt. Skanderborg Museum er parthaver i projektet og sidder i styregruppen. Der vil være fokus på dette projekt i perioden 2014-17.

Der vil være fokus på den materielle kultur på tværs af tid men med udgangspunkt i klostrene og den betydning, de har for samfundet i krigs- såvel som i fredstid. Dette knyttes sammen med en generel opgradering af forskningsprofilen for Øm Kloster.

Der arbejdes med Krigsperspektivet ved undersøgelser i besættelsestiden i Skanderborg (1940-45) og de tyske flygtninge, der kom til området i perioden 1945-48. Leif Juul Pedersen arbejder 2014-17 med forskning indenfor Luft-Waffes historie.

Hotel Democracy er et samarbejdsprojekt, der arbejder med demokratifortællingen i forhold til Himmelbjerget og Ejer Baunehøj. Henrik Bredmose Simonsen er tovholder for Skanderborg Museum i et samarbejde med Visit Skanderborg og Ry Højskole. I perioden 2014-17 udarbejdes en artikel og et undervisningsforløb, der sætter demokratiet i fokus.

Under temaet Migration og identitet arbejdes der videre med projektet "*Grundtvig på prærien... danske indvandrer miljøer i USA*". Projektet fokuserer dels på udvandring fra Østjylland til USA, dels på integration og identitetsdannelse blandt efterkommere af danske indvandrere i USA. Samarbejdspartnere: fem danske museer, The Museum of Danish America, Iowa, og Grundtvig Centeret, Aarhus Universitet.

Fra 2014 arbejdes med et nyt forsknings- og formidlingsprojekt under temaet Migration og identitet. Projektet har arbejdstitlen: "*Hvornår er man dansker?*" *Integration og identitetsdannelse blandt nydanskere*. Projektet fokuserer på integration og identitetsdannelse blandt indvandrere og efterkommere af indvandrere i Skanderborg kommune. Der inddrages historiske perspektiver på spørgsmålet fra dansk historie, og der inddrages et sammenlignende perspektiv fra lande som fx USA, Tyskland, Sverige med spørgsmålet om, hvornår man er amerikaner, tysker, svensker osv. Samarbejdspartnere: Integrationsrådet for flygtninge og indvandrere i Skanderborg kommune og Projekt Højvangen.

Under temaet Landskab og kulturhistorie i Søhøjlandet arbejdes der med et nyt projekt med arbejdstitlen: *Produktion af træsko og -souvenirs i Søhøjlandet*. Projektet sætter fokus på den store lokale produktion af træsko og souvenirs set i relation til handelsmønstre, håndværk/industri og tidlig turisme i Danmark.

www.Skanderborgleksikon.dk blev oprettet i 2010 og har siden starten haft 60.000 besøgende, heraf ca. 30.000 indenfor det sidste år. www.Skanderborgleksikon.dk er et web.2.0- projekt, et wikibaseret opslagsværk, hvor formålet er vidensdemokratisering, brugerinddragelse og -styring. I de kommende år vil museet indgå i samarbejde med Skanderborg Bibliotek, Danmarks Biblioteksforening, ODM, og Nationalmuseet om et projekt, der hedder Wisdom of crowd. Citizen science er et nøglebegreb – udgangspunktet er ABM institutionernes personale – for derigennem at danne lokale netværk for bidragydere til Wikipedia. Leif Juul Pedersen er tovholder fra Skanderborg Museum og bidrager med erfaring fra Skanderborg Leksikon.

Skanderborg Museum har fra Kulturstyrelsen fået midler til at gennemføre projekt Museum+skole+læreruddannelse over skoleårene 2013/14, 2014/15 og 2015/16. Gennem samarbejde med folkeskole og læreruddannelse skal museet som læringsrum indgå i læreruddannelsen ved, at studerende i et praktikforløb på en praktikskole benytter et af museets undervisningsforløb med deres praktikklasse. De studerende lærer *at bruge* museet og, at de studerende lærer *ved at bruge* museet. Museet styrker samarbejde, dialog og videndeling omkring museumsdidaktik og fagdidaktik med skole og seminarium. De studerende udvikler deres undervisningskompetencer.

I skoleåret 2013/14 laves indledende planlægning, og der udvælges studerende til projektforløbet. Første hold lærerstuderende, der arbejder med museumsundervisning i deres praktikforløb, kommer ud på skolerne i skoleåret 2014/15. Derefter evalueres der inden projektets sidste skoleår. Samarbejdspartnere i projektet er Morten Børup Skolen i Skanderborg, Mølleskolen i Ry, VIA University College Læreruddannelsen i Silkeborg og Learning Museum med projektleder Tine Seligmann.

I planperioden 2014 -17 er det målet, at der kommer til at ske en løbende mundtlig og skriftlig formidling af museets forskningsresultater gennem fremlæggelser på internationale konferencer og publikationer i internationale og lokale forskningstidsskrifter. Derudover anses det for vigtigt at forskningsresultaterne formidles til museets publikum. Dette vil blandt andet ske ved en serie gå hjem foredrag i Skanderborg Kulturhus.

Forskningsopgaverne løftes af museets medarbejdere, der indgår i tværvideenskabelige samarbejdsrelationer med lokale, nationale og internationale partnere og institutioner.

FORMIDLING

Formidlingen foregår i udstillinger og i det åbne land, som undervisning, som arrangementer og oplevelser. Fremlæggelsen foregår i skrift, i tale og i elektroniske medier. Der lægges vægt på et velfungerende samarbejde mellem ansatte, studerende, museumsforeningers medlemmer og andre frivillige samt øvrige partnere i både ind- og udland. Der sigtes mod at inddrage så mange forskellige brugergrupper som muligt i formidlingstilbuddene med følgende primære overskrifter: viden, læring og oplevelse

På arkiverne foregår formidlingen ved småudstillinger, byvandring, udgivelse af årskalendere, årbøger, kurser i slægtsforskning, foredrag, besvarelse af skriftlige forespørgsler og ikke mindst ved mundtlig betjening af besøgende på læsesalene.

I forbindelse med optimering og udbygning af udstillingsstedernes potentiale vil fokus fortsat være på, at der skal være en kerne af velfungerende basisudstillinger. Tilsammen udgør summen af de enkelte afdelingers formidlede temaer den særlige historie, som museet ønsker at fortælle om sit ansvarsområde. Den samlede fortælling på Skanderborg Museum er summen af de faste udstillinger fordelt på de forskellige afdelinger.

Der er generelt store pladsproblemer på Museet på Adelgade, hvor der mangler plads til særudstillinger, foredrag og administrative opgaver. Det gamle rådhus, der på nuværende tidspunkt bliver brugt til politistation, kunne have potentiale som fremtidigt museum og arkiv eventuelt kombineret med turisme og kunst for at skabe så meget liv som muligt i bygningerne. Det må dog anses som helt nødvendigt, at der bliver plads nok til at udvikle et betydende hus for den fysiske kultur, der kan spille sammen med det allerede eksisterende Skanderborg Kulturhus' mere scenepregede tilgang. I planperioden vil der fremadrettet blive arbejdet for en afklaring og forbedring af museets fysiske rammer. I forbindelse med en eventuel fysisk sammenlægning af museum og arkiv, vil museet arbejde på at opkvalificere arkivdelen til på sigt at opnå ændret status til stadsarkiv. Det medfører, at der skal udarbejdes et helt nyt udstillingskoncept. Dette vil tage udgangspunkt i museets mission, og fokus vil være på nedslag i områdets historie, i højere grad end en kontinuert fortælling om den historiske udvikling.

Ferskvandsmuseet er placeret i et af de områder i Skanderborg kommune med størst turiststrøm. Det skønnes, at der i højsæsonen er ca. 10.000 ugentlige besøgende i den Kvickly, der ligger lige ved siden af den ubemandede udstillingsbygning. Udsigten til Himmelbjerget kombineret med den direkte adgang til de ferske vande og turådene gør det helt oplagt at arbejde videre med stedets potentiale som formidlingssted for fortællingen om turismens historie, Himmelbjerget, naturen og de ferske vande i Søhøjlandet i samarbejde med turisme og erhverv.

Øm KlosterMuseum har en unik position som klostermuseum. I den kommende planperiode skal der arbejdes med at få klarlagt, hvordan dette potentiale bedst kommer i spil.

Museet på Gl. Rye Mølle vil i 2015 få renoveret og opdateret de permanente udstillinger så de kommer til at fremtræde mere tidssvarende.

Bunkerne vil tilsvarende få renoveret sine danske udstillinger i planperioden.

De permanente udstillinger vil fortsat være suppleret af særudstillinger, som vil tage udgangspunkt i museets ansvarsområde og mission. Ledsaget af events som stort anlagte årlige "markeder" /events : Mad og øl på Øm, Mølledag, kunsthåndværkermarked, bådebyggeri, skolernes sommer- og efterårsferie, julemarkeder osv. Det er stort anlagte arrangementer med museets ansatte samt et stort antal frivillige som aktører og guidede ture i by og på land. Disse foregår med udgangspunkt i alle museums- og arkivafdelinger og i et samarbejde mellem museets ansatte og frivillige samt andre samarbejdspartnere.

I planperioden vil der være særligt fokus på, at Aarhus skal være kulturby i 2017. Skanderborg Museum skal være en aktiv medspiller i afviklingen af Kulturby 2017. Skanderborg Museum indgår samarbejde med turistforeningerne, nabomuseer i regionen og øvrige kultur- og naturhistoriske aktører omkring projekter, der skal udmøntes i konkrete tilbud til borgere og turister i 2017.

Formidling til børn har en helt central rolle i museets formidling og herunder ligger skoletjenesten helt naturligt. Der vil være en fortsat udvikling af Skoletjenesten Skanderborg ved:

- Understøttelse af læringsmål for 3-6 klasse
- Understøttelse af pædagogiske læreplaner (daginstitutioner)
- Samarbejde omkring interface – et tilbud for ungdomsuddannelserne i Skanderborg kommune
- Museets emnekasser
- Lærerseminarprojekt vedr. brug af skoletjenester.

Et andet væsentligt kulturtilbud til børn er børneomvisningerne. I samarbejde med Skanderborg Kommunes afdeling for Kultur og Borgerservice lavede Skanderborg Museum i efteråret 2011 et pilotprojekt med børneomvisninger for daginstitutioner i udstillingerne på Museet på Adelgade som en del af kommunens børnekulturtilbud til daginstitutioner.

Efter pilotfase blev det besluttet at gøre tilbuddet fast, og i 2013 blev det udvidet med børnebyvandring, således at der i tre uger om foråret udbydes børnebyvandring i den gamle bydel i Skanderborg, og i tre uger om efteråret udbydes børneomvisninger i museumsudstillingerne på Museet på Adelgade.

Formålet med tilbuddet er at understøtte læringsmål for daginstitutioner på samme måde, som Skoletjenesten Skanderborg understøtter trinmål og undervisningsmål for folkeskoler. Udgangspunktet for omvisningerne er at få børnene til at bevæge sig ind i historiens verden og møde ting fra gamle dage. De skal selv opdage ting i monterne, undres, stille spørgsmål, få svar, reflektere, fortælle selv og sammenligne med det, de kender.

De frivillige og kommunens andre aktive borgere er ligeledes væsentlige brugere af museet. Der skal ske en styrkelse af samarbejdet med borgere og frivillige i den kommende planperiode. Skanderborg Museum ønsker at være et væsentligt, betydende og forandrende museum ved blandt andet, at involvere kommunens borgere i museets arbejde. Museet har en lang række

ambassadører i form af venneforeninger og frivillige grupper. Fremadrettet arbejdes der for, at disse grupper i endnu højere grad får ejerskab til museet blandt andet gennem en øget dialog.

Museets faglige medarbejdere holder mange foredrag om museets forskning i større og mindre fora. For at styrke museet profil udadtil vil der blive arbejdet for, at der kommer til at være en serie foredrag, hvor kommunens borgere får mulighed for at komme og høre om den forskning, der foregår i museets regi. De mere end 1400 medlemmer museet har i sine venneforeninger inviteres også til disse foredrag. Der er indgået aftale med Skanderborg Kulturhus om brug af foredragssale, da museet ikke selv har brugbare faciliteter.

Museumsbygningerne er det rum, som sædvanligvis ses som rammen for den museale formidling. Det er dog et udtalt mål, at museet ligeledes vil arbejde for at formidle uden for udstillingsrummene. Dette gøres blandt andet ved digitale løsninger som *Tråde i landskabet* og *Historisk Atlas*, der er to interaktive tiltag i det åbne land, som museet til stadighed er med til at opgradere og optimere i samarbejde med nabomuseer, kommuner, Visit Skanderborg og OplevGudenaå. Det er en ambition at arbejde videre med formidlingen i det åbne landskab; gerne med inddragelse af andre fagområder så som kunst som det er tilfældet i et projekt kaldet *eEscape*, der for øjeblikket er under udvikling. *eEscape* skal forene formidlingen af arkæologien i Alken Enge med en kunstnerisk fortolkning af landskabets historie gennem opførelse af landart.

I digital sammenhæng arbejdes med Facebook i form af hjemmesider for de enkelte udstillingssteder og arkæologien og med Wikipidea i form af Skanderborg Leksikon. På sigt er det planen at inddrage flere digitale platforme for at nå ud til publikum.

MARKEDSFØRING

Det er helt essentielt for målet om at opnå en fordobling af besøgstallet, at museet arbejder systematisk i forhold til markedsføring. Derfor arbejdes fortsat på en klar profilering af museet i forhold til samkøring af logoer og lanceringer i reklamer på hjemmesider. Derudover vil der i fremtiden i endnu højere grad blive satset på samarbejder med turisme og erhverv omkring formidlingstiltag.

Museet har allerede et velfungerende samarbejde med Visit Skanderborg, og det er planen, at dette samarbejde skal udvides yderligere i fremtiden.

Museet ønsker ligeledes at styrke samarbejdet med relevante erhverv. Et godt eksempel på et sådant er samarbejdet med Klosterbryggeriet A/S. Den private virksomhed Klosterbryggeriet A/S er et mikrobryggeri, der gennem sit produkt (navn som indhold) refererer til Øm Kloster og dermed formidler kulturhistorie om Øm Kloster.

Det vil være oplagt med et fælles billetsystem til de forskellige udstillingssteder, ligesom hjemmesiderne vil blive opgraderede, så der er øget mulighed for udsendelse af nyhedsbreve og reklamer via de digitale medier. I den forbindelse arbejdes der ligeledes med mulighederne for at få en ekstern finansiering af publikumsentreen.

På sigt er det ambitionen at tilknytte en kommunikator til museet for at skabe fokus på dette vigtige område.

FORVALTNING OG ADMINISTRATION

Det er en del af museets vision for 2021, at museet skal være en: Kvalitetssikret organisation med orden i sagsgange, aftaler og it-systemer tilpasset til den hastige udvikling inden for de digitale teknologier. Så et tæt og professionelt samarbejde med de offentlige myndigheder og borgerne sikres.

Det medfører, at der til stadighed vil være fokus på at opretholde en professionel administration af budget, regnskab, projekter, personale med mere.

RESSOURCER OG FORUDSÆTNINGER

ØKONOMI

For at kunne opnå de fremsatte målsætninger er det helt essentielt, at basisøkonomien ikke ændres væsentligt i negativ retning, og at der kan opnås ekstern finansiering af opbygningen af de nye udstillinger og udstillingssteder, samt at museet til stadighed formår at tiltrække eksterne midler til forskningsprojekter. De væsentligste økonomiske forudsætninger ser således ud:

- Det forudsættes, at det statslige og kommunale tilskud fortsat er uændret på 2014 niveau
- Det forudsættes, at der opnås delvis ekstern finansiering af ph.d. studier og forskningsevalueringer af medarbejderne ca. 200.000 kr. per år
- Større udstillinger og publikationer finansieres eksternt. Der vil være behov i størrelsesordenen 200-500.000 kr. per år.
- Nye udstillingssteder på Adelgade, Ferskvandsmuseet og Øm Kloster Museum samt fornyelse af eksisterende basisudstillinger på Museet på Gl. Rye Mølle og Bunkerne vil kræve ekstern finansiering i årene frem mod 2021 i omegnen af 100 mio. kr.
- Øget publikumstilgang vil give øget omsætning og øget billetsalg. Det skønnes, at dette vil afføde en merindtægt på 300.000 kr. (ved en fordobling af publikumsantal til 50.000 personer)

PERSONALE

Personalet er ud over samlingerne museets væsentligste ressource. Der skal derfor til stadighed være fokus på et godt arbejdsmiljø og på at skabe optimale muligheder for opkvalificering af medarbejderne for at sikre en høj kvalitet i varetagelsen af de museale forpligtigelser.

- Det forudsættes, at der til stadighed vil være minimum fire fastansatte arkæologer på museet, hvoraf minimum en har ph.d. grad eller forskerbedømmelse. Tilsammen skal de fire medarbejdere dække de arkæologiske perioder for at sikre optimal sagsbehandling.

- Det forudsættes, at der til stadighed vil være minimum to fastansatte akademiske medarbejdere inden for nyere tid, hvoraf minimum en medarbejder vil have en ph.d. grad eller en forskningsevaluering ved udgangen af 2017.
- Det forudsættes, at der vil være minimum en fastansat formidler med en akademisk grad.
- Under forudsætning af, at de fornødne fondsmidler opnås, vil det ligeledes være nødvendigt at ansætte yderligere to medarbejdere med fokus på formidling og markedsføring.

ORGANISATORISKE RESSOURCER

Museet får en bestyrelse, der kan understøtte ledelsen i udførelsen af strategierne.

For at sikre udførelse af de mange opgaver vil der til stadighed være fokus på om museets organisationsmodel fungerer optimalt, og ledelsen og bestyrelsen vil løbende vurdere, om der er behov for ændringer i organisationen.

OPFØLGNING OG EVALUERING

På årets første bestyrelsesmøde evaluerer bestyrelsen fremdriften i strategiplanen og foretager eventuelle justeringer.

På årets sidste bestyrelsesmøde vedtager bestyrelsen en handlingsplan for det følgende år.

Senest ved udgangen af 2017 vedtager bestyrelsen en strategiplan for perioden 2018-21.